

LIGNE DE CRÊTES

présente

NI LES FEMMES  
NI LA TERRE

CREATION 2024

# PRÉSENTATION

Création et interprétation : Manou Benoit et Aurora Cavazzin

Régie : Célia Vermot-Desroches

Durée : 1h

Public : Tout public à partir de 10 ans

Musique : Möng - <https://www.mong-project.fr/musique/>

Le spectacle est né d'un besoin à la fois artistique et politique : partir du constat des inégalités du monde contemporain pour construire un nouveau modèle de société plus juste et respectueuse des êtres vivants et de la planète.



“Ni les femmes ni la terre ne sont des territoires de conquêtes !”  
Cette phrase résonne dans les manifestations écologiques et féministes, du Chili au Mexique, et jusqu'en France.

Entremêlant théâtre et danse, cette fable écoféministe danse les blessures et le soin, documente les luttes du passé et célèbre celles qui luttent et brandissent haut leur vision d'un monde doux, respectueux et inclusif.

Un spectacle pour rêver, imaginer un futur juste et joyeux.

# SYNOPSIS



*Deux femmes, deux corps, deux voix.*

*Qui dansent, qui jouent et rêvent, dans la matière, à ce que pourrait être le monde de demain, dans le respect des femmes et de la Terre.*

*Deux femmes, deux corps, mille voix.*

*Qui dansent, qui jouent et croisent leurs histoires avec la grande Histoire, celle que d'autres Grandes Femmes ont avant elles inventé, revendiqué et construit.*

*Sous le regard de deux moires, gardiennes et tisserandes du destin, resurgissent, tantôt par les mots, tantôt par la danse, les actions des femmes au camp de la paix de Greenham Common, la langue de Monique Wittig, l'imaginaire de Wendy Delorme, les réflexions de Starhawk.*

*Sans faire l'impasse sur la douleur, les manques et les embûches, et loin d'être une douce utopie, ce spectacle nous invite à prendre en mains notre futur : dans l'intime comme au dehors.*

*Une porte entrouverte sur d'autres possibles à modeler ensemble, avec humilité et courage.  
Et dès aujourd'hui.*



# EXTRAITS DU SPECTACLE

En vidéo

teaser :

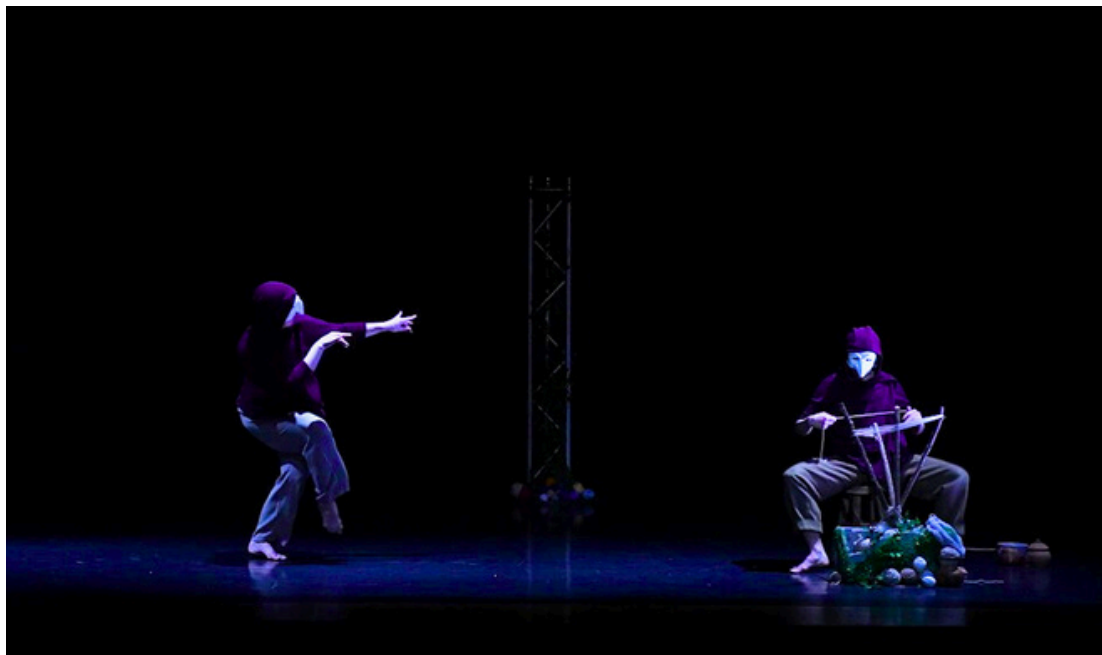
<https://youtu.be/HXnx3PdfS10>

captation :

<https://youtu.be/wKUeQLSZQH4>

La magie a souvent été considérée comme l'art de faire devenir vrais les rêves. L'art de réaliser les visions. Mais avant de rendre réelle une vision, nous devons la voir. Nous devons avoir de nouvelles images à l'esprit, nous aventurer dans un paysage transformé, raconter de nouvelles histoires.

Starhawk, Rever l'obscur



Nous comprenons que tout est connecté. Nous savons que la vie et le travail des animaux et des plantes ensemencent, réensemencent et habitent tout simplement cette planète. [...] La Terre nous nourrit comme nous la nourrirons à notre tour de nos corps. À travers nous, nos mères relie le passé à l'avenir de l'humanité.

1980

Appel pour le Women's Pentagonone action





Louve et moi n'avions pas formulé une parole, nous restions silencieuses sur ce qui nous liait. Il fallait que cette chose qui dansait dans nos veines soit totalement notre. On verrait bien ensuite. Ce qui nous rapprochait était bien plus sauvage, bien plus doux et sensible que les mises en paires que j'avais pu connaître.

Wendy Delorme  
Viendra le temps du feu



# LES ARTISTES

Aurora Cavazzin

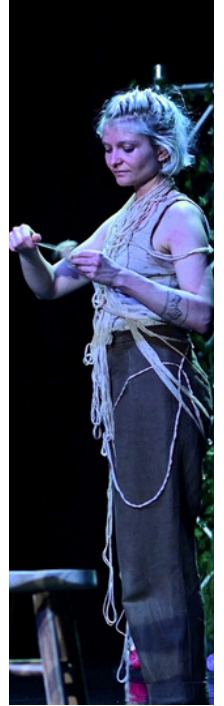
[www.auroracavazzin.com](http://www.auroracavazzin.com)



Aurora est danseuse et comédienne. Après l'exploration de différents domaines artistiques, en 2016 elle quitte l'Italie, où elle est née, pour s'installer à Lyon et se former au sein de la Cie Hallet Eghayan. Une fois terminées ses études de danse contemporaine et Community Dance elle collabore avec nombreuses compagnies en Rhône - Alpes en tant que performeuse et pédagogue. Elle crée en 2020 *La Vie Comme on Danse* et en 2021, avec la Compagnie del Plata, *Akelarre*. Dans son travail, elle aime mélanger les différentes disciplines pour obtenir des rendus à la fois très humains, émouvants et humoristiques.

Manou Benoit

[www.manoubenoit.com](http://www.manoubenoit.com)



Artiste pluridisciplinaire, Manou développe son travail à la croisée de la danse, du théâtre et de la pédagogie. Formée à la pédagogie Lecoq, aux danses traditionnelles, au théâtre de l'Opprimé-e et, en Inde, auprès de grandes figures de la danse kalbeliya du Rajasthan, elle intègre ces pratiques dans ses créations.

Depuis 2019, elle a créé *Malleus Maleficarum*, *Pushkar Mela*, *Ni les femmes ni la Terre* et *Vercors 1944*. En 2025, elle fonde la compagnie Ligne de Crêtes.

Elle articule son parcours artistique avec un engagement fort pour la transmission et la transformation sociale.

“La danse, au même titre que les textes, participe pleinement à la narration. Elle n'est pas seulement une de nos discipline de prédilection, mais un choix fort pour incarner physiquement les conséquences des rapports de domination systémiques. Ces rapports ne sont pas abstraits : ils s'impriment en nous, marquent nos gestes, nos postures, notre manière de bouger. Sur scène, les corps deviennent le lieu de cette inscription et de cette transformation.”

Manou et Aurora



# FICHE TECHNIQUE

Durée : 60 min

Personnel présent en tournée : deux artistes, une régisseuse.

Régie générale : Célia Vermot-Desroches, [celia.vd@nebulae.co](mailto:celia.vd@nebulae.co) – 06 06 81 86 19

## Plateau

**Espace de jeu** minimum requis

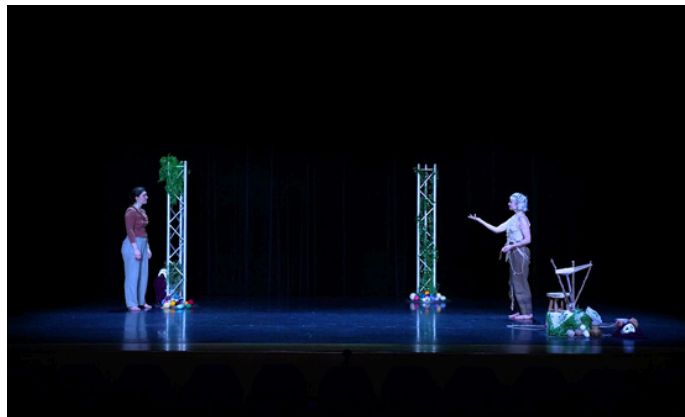
(prévoir 1m de dégagement de chaque côté) :

7m d'ouverture x 6m de profondeur

(possibilité de s'adapter légèrement)

Sol tapis de danse noir

Plateau pendrillonné de préférence à l'italienne



## Son

**Matériel demandé :**

Système de diffusion proportionné à la taille de la salle.

Console avec entrée auxiliaire pour un ordinateur.

La compagnie arrive avec un ordinateur ou une clé usb avec les pistes du spectacle.

## Lumière

**Matériel demandé**

**(Cette liste de matériel ne doit pas être un frein, des adaptations sont possibles en fonction de la salle, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter )**

28 circuits graduables + 1 pour la salle

Lumières salle graduables et adaptées au lieu

14 PC 1kW type 310 HPC

1 découpe longue

4 découpes moyennes

11 PAR 64 – CP62

4 PAR led RVBW

2 pieds et 4 platines de sol

La compagnie arrive un ordinateur avec D:light pour faire la régie lumière (en régie)

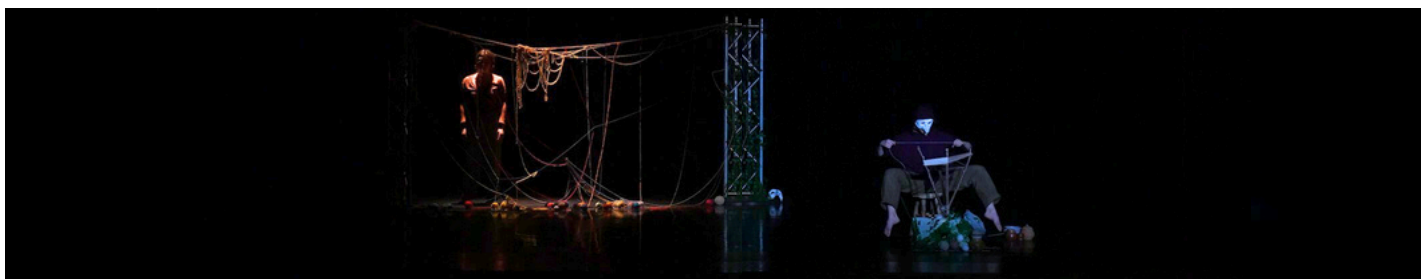
## Planning prévisionnel

Avec un prémontage lumière réalisé en amont par l'équipe du lieu, la compagnie arrive le jour J.

Prévoir 1 service de montage – réglages et un service de raccords

Si le prémontage n'est pas possible prévoir une journée de plus en amont du spectacle pour le montage.

Démontage à l'issue de la dernière représentation : 1h



# PRODUCTION

Production : **Ligne de Crêtes**

Adresse administrative : **140 rue du bourg,  
38680 St André en Royans**

N. SIRET : **990 938 391 00010**

Porteuses de projet : **Manou BENOIT et  
Aurora CAVAZZIN**

Régie : **Célia VERMOT DEROCHES**

## Représentations :

- 8 mars 2024 - Salle Lapalun, Buis les Baronnies.
- 8 juin 2024 - Salle des fetes, Faux la Montagne
- Du 7 au 10 janvier 2026 - Théâtre de l'Uchronie, Lyon

## Soutiens et partenaires

Le CND de Lyon pour des accueils en résidence

La Navette / Cinquième saison, Saint Laurent-en Royans, pour des accueils en résidence

Le Volatil, Toulon, pour un accueil en résidence

Le Festival Cineffable pour performances

Le CND de Pantin pour un accueil en résidence

Le théâtre Le Palace, Cuisery, pour un accueil en résidence

La Mairie de Buis les Baronnies, pour préachat.

*En 2025, la compagnie Ligne de Crêtes reprend la production du spectacle qui était portée depuis 2022 de façon conjointe par le Collectif EffervéSens et le Théâtre Zéro*

## Ligne de crêtes



La compagnie Ligne de Crêtes a été créée en 2025 pour rassembler et porter les projets artistiques de Manou Benoit, jusque-là développés au sein du Théâtre Zéro et de la compagnie Forquette-Minote.

Elle propose des spectacles ancrés dans le réel, nourris de témoignages et d'histoires, qui posent un regard critique sur le monde qui nous entoure. Toute jeune, la compagnie est basée dans le Royans, sur les contreforts du Vercors, et souhaite s'y enraciner pleinement.

La notion de territoire est au cœur de sa démarche : ses créations s'ancrent dans une réalité tangible, rendue accessible par des témoignages (archives sonores, récits, textes) d'acteur·rices de celle-ci.

À la croisée du théâtre et de la danse, les formes hybrides portées par Ligne de Crêtes accordent une grande place au corps : comment s'inscrit-il dans le monde, quel regard porte-t-on sur lui, que raconte-t-il dans un espace donné, quel y est son impact ? Dans les spectacles, le corps devient lui aussi territoire : vulnérable, organique, traversé de récits, de rêves et de mémoire.

Ligne de Crêtes propose ainsi des spectacles qui questionnent et reflètent le monde avec ses problématiques sociétales et ses contradictions, quelque part entre le documentaire et la poésie.



# Contacts



[compagnielignedecretes@gmail.com](mailto:compagnielignedecretes@gmail.com)

[www.lignedecretes.fr](http://www.lignedecretes.fr)

[www.manoubenoit.com](http://www.manoubenoit.com)

Manou Benoit 0629411065  
Aurora Cavazzin 0784427206

